

Управление образования администрации муниципального образования  
Кандалакшский район

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 27»  
Муниципального образования Кандалакшский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 4 от 15.03.2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»  
Возраст обучающихся: 5-7 лет.  
Срок реализации программы: 2 года, 144 часа.

Составитель программ  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Чаброва Т

## СОДЕРЖАНИЕ.

	Пояснительная записка	3
1	Целевой раздел	5
1.1	Актуальность программы	5
1.2	Педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительная особенность программы	5
1.4	Цель и задачи программы общеразвивающей программы	6
1.5	Формы контроля реализации общеразвивающей программы	7
2	Учебный план	9
2.1	Учебно-тематическое планирование первого года обучения (старшая группа 5-6 лет)	9
2.2	Содержание учебного плана первого года обучения (старшая группа 5-6 лет)	11
2.3	Планируемые результаты освоения программы первого года обучения (старшая группа 5-6 лет).	17
2.4	Учебно-тематическое планирование второго года обучения (подготовительная группа 6-7 лет)	17
2.5	Содержание учебного плана второго года обучения (подготовительная группа 6-7 лет)	20
2.6	Планируемые результаты освоения программы второго года обучения (подготовительная группа 6-7 лет).	26
2.7	Оценочные материалы, формирующие системы оценивания	27
2.8	Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приемы и педагогические технологии).	27
3	Материально-техническое обеспечение программы	29
3.1	Технические средства обучения	29
3.2	Учебно-наглядные пособия	29
3.3	Оборудование и материалы	29
	Список литературы для педагога	31
	Список литературы для обучающихся	32
	Список литературы для родителей	33
	Приложения	34

## Пояснительная записка

Программа «Гончарная мастерская» разработана воспитателем МАДОУ «Детский сад № 27» Чабровой Татьяной Анатольевной.

Направленность программы:

Программа по содержанию – художественная, по функциональному предназначению – прикладное искусство.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановления Главного государственного санитарного Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановления Главного государственного санитарного Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Лицензия на образовательную деятельность от 16.04.2016 №154-16;
9. Устав образовательной организации МАДОУ «Детский сад №27».

Программа представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий цели и задачи учреждения, основные планируемые конечные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» художественной направленности реализуется в дошкольном образовательном учреждении и направлена на развитие творческих способностей детей, посредством соприкосновения с народной глиняной игрушкой.

Новизна программы заключается в приобщении детей к исконно-русскому промыслу, развитию творческой личности посредством соприкосновения с народной глиняной игрушкой, а также в единстве обучающих, развивающих и воспитательных задач, деятельном подходе к реализации содержания программы, интеграции совместной деятельности педагога и ребенка и его

самостоятельной деятельности, психологической комфортности - создании условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную, познавательную, творческую активность дошкольника.

**Адресат программы: обучающиеся старшего дошкольного возраста 5-7 лет.**

**Возраст детей, участвующих в реализации общеразвивающей программы:**

Первый год обучения: старшая группа – 5-6 лет.

Второй год обучения: подготовительная группа – 6-7 лет.

**Сроки реализации образовательной программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего – 144 ч.

Первый год обучения старшая группа – 72 часа.

Второй год обучения подготовительная группа – 72 часа.

Занятия проводятся в группах, наполняемостью 10-12 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Программа реализуется в течение 2 лет, первый год обучения – старшая группа, возраст от 5 до 6 лет, второй год обучения – подготовительная к школе группа, возраст 6 – 7 лет. Количество занятий по программе составляет 2 занятия в неделю, количество занятий в месяц – 7 - 8, в год – 72 занятия. Последние 2 недели сентября и мая проводится диагностическое обследование детей на начало и конец учебного года.

Количество занятий по программе составляет 2 занятия в неделю продолжительностью – 25 минут старшая группа, 30 минут – подготовительная группа, в соответствии с нормами СанПиН.

Образовательная деятельность проводится во вторник и четверг во второй половине дня. Режим занятий учитывает необходимость как в высокой познавательной концентрированности во время занятий, так и дополнительные методы повышения мотивации. Оптимальным режимом занятий является сочетание теоретической и практической форм работы. Такое распределение должно стать оптимальным для полноценного усвоения материала без психологической и эмоциональной перегрузки. Педагогическая целесообразность настоящей программы заключается в четком соответствии поставленных задач и образовательных результатов, отражающих уровень усвоения материала.

**Форма организации деятельности дошкольников:** групповая.

## **1. Целевой раздел**

**Вид программы:** дополнительная общеразвивающая программа.

### **1.1. Актуальность программы**

Развитие творческого потенциала у детей - это актуальная задача современной педагогики.

Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства русского народа, сделанных из глины, работа с которой на занятиях по лепке в последнее время незаслуженно вытесняется пластилином. А ведь глина - один из самых распространенных природных материалов, издавна используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Глина издавна используется для изготовления предметов обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера. И, что немаловажно - в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей, их традициях, пробуждаются в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий и их роспись, выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

### **1.2. Педагогическая целесообразность**

Внедрения данной программы в воспитательно-образовательный процесс заключается в создании условий для приобщения детей к исконно русскому промыслу, изготовлению игрушек из глины.

### **1.3. Отличительная особенность программы**

Обогащение воспитательно-образовательного процесса новыми формами работы с детьми и их родителями. Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и

раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

#### **1.4. Цель и задачи программы общеразвивающей программы**

Целью данной программы является: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности.

##### Задачи:

###### Обучающие:

- знакомство с различными пластичными материалами и техниками;
- знакомство со способами выразительной передачи образов;
- учить бережно и экономно использовать материал и оборудование;
- формирование умений доброжелательно и конструктивно оценивать результаты собственной деятельности, деятельности других детей.

###### Развивающие:

- развитие воображения как основы творческой деятельности;
- развитие образной, ассоциативной памяти, внимания, мышления;
- развитие координации движений обеих рук, действий руки и глаза, мелкой моторики;
- развитие элементарных изобразительных навыков и умений в лепке;
- развитие коммуникативных качеств и умений взаимодействовать в группе сверстников.

###### Воспитательные:

- воспитание аккуратности, самостоятельности детей;
- воспитывать эмоционально – эстетические чувства, замечать красоту природы, окружающих предметов;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитание усидчивости, умению действовать последовательно, действовать от частного к общему;
- воспитывать умение ставить задачу и выполнять её по намеченному плану;
- воспитание аккуратности, самостоятельности детей.

###### Формы работы:

- занятия (групповые, подгрупповые, индивидуальные), с использованием разных форм проведения:
- путешествия по промыслам России,

- экскурсии в сказку,
- превращение в мастеров – художников.
- рассматривание игрушек, открыток, иллюстрации, слайдов о народном декоративно – прикладном искусстве;
- обыгрывание придуманных детьми сказок;
- использование игрушек в дидактических играх: «Узнай по описанию», «Назови какие элементы узора, относятся к той или иной игрушке», «Собери картинку с изображением глиняной игрушки», Домино, Парочки, Сортировка и др.

Использование ИКТ в процессе ознакомления с декоративно-художественными промыслами.

**Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.**

**Форма проведения:**

- Проведение экспериментальной деятельности с глиной;
- Продуктивная деятельность - лепка из глины;
- Индивидуальная работа;
- Знакомство с русским прикладным искусством;
- Работа с гончарным кругом;
- Самостоятельная лепка детей по замыслу;
- Работа с родителями.

**Методические приёмы:**

- Наглядный, словесный, практический;
- Экспериментирование;
- Чтение художественной литературы;
- Продуктивная деятельность;
- Игра с глиной.

**Принципы работы:**

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

## **1.5 Формы контроля реализации общеразвивающей программы Способы определения усвоения содержания общеразвивающей программы**

Текущий контроль проходит в виде мониторинга, тематических бесед, опросов, педагогических наблюдений, проводимых в процессе каждого занятия. Критериями оценки служат усвоенные детьми знания, умения и навыки, правильность выполнения учебного задания.

Промежуточный контроль по темам проходит также с использованием педагогического анализа выполненных детьми творческих проектов, отвечающих поставленным задачам. Организуется выставка работ.



## 2. Учебный план

### 2.1 Учебно-тематическое планирование первого года обучения (старшая группа 5-6 лет)

Раздел	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>Познавательный блок</b>					
	1. Вводное занятие	1	-	1	Тематическая беседа.
	2. Посещение этнографического музея «Русская изба» (видеоролик, презентация). Рассмотрение готовых изделий из глины; анализ изделий	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение
	3. «Знакомство с глиной, как с природным материалом».	1	2	3	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение
	4. «Чудо глина».	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение
	5. Знакомство с изделиями из глины.	1	-	2	Тематическая беседа.
	6. Посещение музея «Русская хата».	1	-	1	Тематическая беседа.
	7. Онлайн - экскурсия в Дом детского творчества (студия по работе с глиной).	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	8. «Труд гончара».	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	9. Знакомство с гончарным кругом.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>8,5</b>	<b>6,5</b>	<b>16</b>	
<b>Практический блок</b>					
	1. Экспериментальная деятельность.	-	4	4	Педагогическое наблюдение.
	2. Подготовка глины к лепке.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	3. Техника безопасности при работе на детском гончарном круге.	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.

	4. Работа на гончарном круге.	-	4	4	Педагогическое наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>1,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	
<b>Творческий блок</b>	1. Лепка плоскостных фигур - печенье для кукол.	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	2. Ручная лепка «Рыба».	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	3. Раскрашивание фигурки «Рыба».	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	4. Лепка «Яблоки поспели».	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	5. Ручная лепка «Грибы».	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	6. Раскрашивание Фигурок «Грибы».	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	7. Панно «Дерево».	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	8. Раскрашивание Панно «Дерево».	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	9. Ручная лепка «Зайчик».	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	10. Раскрашивание фигурки «Зайчик».	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	11. Ручная лепка «Мышка».	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	12. Раскрашивание фигурки «Мышка».	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	13. Ручная лепка «Курочка с яичками»	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	14. Панно «Корзина с фруктами».	1	2	3	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	15. Декорирование изделия. Роспись изделий панно «Корзина с фруктами».	-	2	2	Педагогическое наблюдение.
	16. Ручная лепка «Гномики».	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое

					наблюдение.
17. Ручная лепка «Птички».	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
18. Лепка «Подставка для яиц».	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
19. Раскрашивание фигурки «Подставка для яиц».	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
20. Рассматривание «Чайная пара».	1	-	1		Тематическая беседа.
21. Лепка чашки.	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
22. Лепка ручки для чашки.	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
23. Лепка тарелочки.	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
24. Роспись чайной пары.	1	3	4		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
25. Знакомство с дымковской игрушкой. Роспись на бумажных силуэтах.	1	2	3		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
26. Ручная лепка фигурки-дымковская лошадка.	1	2	3		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
27. Раскрашивание фигурки-дымковская лошадка.	-	3	3		Педагогическое наблюдение.
<b>Итого:</b>	<b>13,5</b>	<b>31,5</b>	<b>45</b>		
<b>Всего по программе:</b>					<b>72 часа</b>

## 2.2. Содержание учебного плана первого года обучения (старшая группа 5-6 лет)

№	Тема	Цель
1.	«Вводное».	Теория: Беседа «Ознакомление с планом работы на год». Практика: Презентация «Гончарная мастерская» Цель: ознакомление с планом работы на год, обучение организации рабочего места, работе с инструментами для лепки, с техникой

		безопасности при работе с глиной, воспитывать аккуратность, формировать умение приводить в порядок свое рабочее место и инструменты.
2.	Посещение этнографического музея «Русская изба» (видеоролик, презентация) Рассматривание готовых изделий из глины; анализ изделий.	Теория: Беседа «Русская изба». Видеоролик «Наша история». Практика: Рассматривание готовых изделий из глины; анализ изделий. Цель: продолжить ознакомление с народными промыслами, воспитывать интерес к русскому народному творчеству, воспитывать интерес к лепке из глины.
3.	«Знакомство с глиной, как с природным материалом».	Теория: Беседа «Свойства глины». Цель: дать представление о том, что глина – природный материал, добывается из недр земли, какая глина, где добывается. Практика: «Свойства глины». Цель: рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.
4.	«Чудо глина».	Теория: Презентация «Чудо глина». Практика: «Глина». Цель: выявление свойства глины, сравнение свойств сухой и мокрой глины, дать знания о свойствах сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.
5.	Знакомство с изделиями из глины	Теория: Беседа «Керамика». Цель: познакомить детей с краткой историей керамики, с изделиями из глины, которую человек научился делать; с разнообразием декоративно – прикладного искусства. Практика: Рисование «Керамика». Цель: Развивать познавательный интерес к изделиям их глины, художественно-творческие способности, эстетический вкус.
6.	Посещение музея «Русская хата».	Теория: Презентация «Русская хатка» Цель: дать представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды в быту, чем служила такая посуда людям, почему её ценили. Практика: «Посуда древности» Цель: рассматривание изделий из глины, тактильное восприятие, рассказ об использовании глиняной посуды в старину, как использовали глиняную посуду для хранения холодных продуктов и для приготовления горячих блюд.
7.	Онлайн - экскурсия в Дом детского творчества (студия по работе с глиной)	Теория: Презентация «Дом детского творчества» Цель: Беседа о видах и мотивах росписи, что создаёт выразительность и красочность игрушки. Практика: Дидактическая игра «Откуда эта

		игрушка». Цель: рассматривание глиняных игрушек «Гжель», «Дымка», «Филимоновская», «Каргопольская», работа с раскрасками.
8.	«Труд гончара»	Теория: Беседа «Труд гончара». Цель: познакомить с трудом гончара, инструментами необходимыми гончару для работы. Практика: Дидактическая игра «Профессии». Цель: продолжать знакомить детей с разными профессиями, инструментами, необходимыми для каждой профессии.
9.	Знакомство с гончарным кругом.	Теория: Беседа «техника безопасности». Практика: Работа на гончарном круге. Цель: познакомить с устройством гончарного круга, с основными приемами лепки на гончарном круге.
10.	Экспериментальная деятельность.	Теория: Беседа «Свойства глины». Практика: Экспериментирование. Тема: проведение эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы, воспитатель предлагает вылепить из мокрой глины, делает выводы, какую глину лучше использовать для лепки.
11.	Подготовка глины к лепке.	Теория: Беседа «Техника работы с глиной». Практика: Лепка простых изделий из глины. Цель: обучать детей подготавливать глину к работе, лепить простые фигурки из глины.
12.	Техника безопасности при работе на детском гончарном круге.	Теория: Беседа «Правила безопасности». Практика: Дидактическая игра «Инструменты». Цель: продолжать знакомить детей с правилами безопасности, с предметами, представляющими опасность.
13.	Работа на гончарном круге.	Теория: Беседа «Инструктаж». Цель: текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Практика: Работа на гончарном круге. Цель: обучение детей основным приемам работы на гончарном круге.
14.	Лепка плоскостных фигур - печенье для кукол.	Теория: Дидактическая игра «Гости». Практика: «Угощение для кукол». Цель: совершенствовать умение лепить из глины плоскостные фигуры, используя фигурные формочки.
15.	Ручная лепка «Рыба».	Теория: Дидактическая игра «Аквариум». Практика: «Наш аквариум». Цель: формировать умение лепить понравившуюся рыбку из целого куска глины.
16.	Раскрашивание фигурки «Рыбка».	Теория: Рисование в раскрасках. Практика: Раскрашивание фигурки «Рыбка». Цель: развивать умение детей раскрашивать

		объёмные фигурки красками.
17.	Лепка «Яблоки спели».	Теория: Беседа «Лето красное». Цель: закрепить с детьми характерные признаки лета, закрепить название фруктов. Практика: Лепка «Яблоки спели». Цель: познакомить со способами лепки базовой формы «шар», лепки фруктов, развивать мелкую моторику.
18.	Ручная лепка «Грибы».	Теория: Беседа «Дары лета». Практика: Лепка «Грибы». Цель: формировать у детей умение лепить гриб, используя приемы: раскатывание бруска, сплющивание шарика; формировать умение соединять детали между собой, примазывая водой.
19.	Раскрашивание фигурки «Гриб».	Теория: Загадки про грибы. Практика: Раскрашивание фигурки «Гриб». Цель: развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки красками.
20.	Панно «Дерево».	Теория: Беседа Что такое «Панно». Цель: познакомить с понятием «Панно», технологией выполнения панно. Практика: Лепка панно. Цель: развивать умение применять различные приемы лепки в работе, передавать в лепных изделиях объёмной формы, их пропорции и соотношения.
21.	Раскрашивание панно «Дерево».	Теория: Дидактическая игра «С какого дерева лист». Цель: закрепить знания детей о названии деревьев, способствовать развитию умения узнавать растения по листу. Практика: Цель: развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки красками, подбирать цвет краски.
22.	Ручная лепка «Зайчик».	Теория: Загадки о диких животных. Практика: Лепка «Зайчик». Цель: формировать у детей умение лепить зайца конструктивным способом, упражнять в умении создавать выразительный образ зайца, соединять детали стеками, изготовление игрушки зайчик приемами оттягивание, вдавливание, заглаживание.
23.	Раскрашивание фигурки «Зайчик».	Теория: Подвижная игра «Лиса и зайцы». Практика: Раскрашивание фигурки «Зайчик». Цель: развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки гуашью.
24.	Ручная лепка «Мышка».	Теория: Беседа по сказке «Колосок». Цель: Беседа о животном - мышь, её форме,

		строении, окраске, месте обитания. Практика: Лепка «Мышка». Цель: формировать у детей умение лепить животных разными способами, выполнение игрушки по образцу педагога.
25.	Раскрашивание фигурки «Мышка».	Теория: Чтение стихотворения «Мыши» И. Токмаковой. Практика: Раскрашивание фигурки «Мышь». Цель: развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки красками.
26.	Ручная лепка «Курочка с яичками»	Теория: Беседа «Домашние птицы». Практика: Лепка «Курочка с яичками» Цель: формировать у детей умение лепить птиц разными способами, закреплять умение формировать формы шара большого и малого, соединять их при помощи стек.
27.	Панно «Корзина с фруктами».	Теория: Беседа «Какие бывают панно». Практика: Лепка панно «Корзина с фруктами». Цель: познакомить со способами лепки корзинки для фруктов и овощей, приёмом раскатывания жгутиков и соединение их, преобразуя в корзинку, развивать умение создавать композицию на заданную тему.
28.	Декорирование изделия. Роспись изделия панно «Корзина с фруктами».	Теория: Подвижная игра «Краски». Практика: Роспись изделия панно «Корзина с фруктами». Цель: развивать умение детей раскрашивать фигурки красками.
29.	Ручная лепка «Гномики».	Теория: Чтение сказки «Белоснежка и семь гномов». Практика: Лепка «Гномики». Цель: формировать умение создавать образ гномика, лепить из целого куска пластическим способом.
30.	Ручная лепка «Птички».	Теория: Беседа «Птицы нашего Края». Практика: Лепка «Птички». Цель: формировать у детей умение лепить птиц разными способами, закреплять умение формировать формы шара большого и малого, соединять их при помощи стек.
31.	Лепка «Подставка для яиц».	Теория: Беседа о празднике Пасха. Практика: Лепка «Подставка для яиц». Цель: заинтересовать детей лепкой простых, но полезных и нужных вещей, предложить использовать для работы два приема лепки: путем сплющивания шарика и прищипывания краев или вдавливания.
32.	Роспись фигурки «Подставка для яиц».	Теория: Презентация «Пасхальные яйца». Практика: Роспись фигурки «Подставка для яиц». Цель: развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки красками.

33.	Рассматривание «Чайная пара».	Теория: Презентация «Изготовление посуды». Цель:
34.	Лепка чашки.	Теория: Рассматривание чашки. Практика: Лепка чашки. Цель: обучать приемам лепки чашки, совершенствовать умение скатывать шар, сдавливать его пальцами, формировать умение оформлять края чашки, сглаживать поверхность у чашки.
35.	Лепка ручки для чашки.	Практика: Лепка ручки для чашки. Цель: обучать детей приемам лепки фигурной ручки для чашки.
36.	Лепка тарелочки.	Практика: Лепка «Тарелочка». Цель: обучать приемам лепки тарелочки, формировать умение оформлять края тарелочки, сглаживать ее поверхность.
37.	Роспись чайной пары.	Теория: Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Практика: Роспись «Посуды». Цель: формировать умение наносить на готовое изделие декоративный рисунок, умение использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.
38.	Знакомство с дымковской игрушкой. Роспись на бумажных силуэтах.	Теория: Презентация «Дымковская игрушка». Цель: познакомить детей с дымковской росписью, с изделиями дымковской росписи, формировать умение красочно расписывать изделия гуашью – использование разных оттенков красок.
39.	Ручная лепка фигурки «Дымковская лошадка».	Теория: Презентация «Дымковская игрушка». Практика: Лепка фигурки «Дымковская лошадка». Цель: создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон, совершенствовать умение оформлять свою работу стекой, лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.
40.	Роспись фигурки «Дымковская лошадка».	Теория: Экспериментирование с красками (смешивание, получение новых оттенков). Практика: Роспись фигурки «Дымковская лошадка». Цель: создать условия для оформления своих работ, формировать умение красочно расписывать изделия гуашью – использование разных оттенков красок.
<b>Всего по программе:</b>		<b>72 часа</b>



### 2.3..Планируемые результаты освоения программы первого года обучения (старшая группа 5-6 лет).

- Иметь представление о народных глиняных игрушках.
- Уметь различать изделия разных народных промыслов.
- Выделять характерные средства выразительности, элементы узора, колорит, сочетание цветов, симметричность узора.
- Использовать в лепке разные способы, соответственно традициям лепки данного промысла.
- Уметь расписывать игрушки в соответствии с особенностями данного промысла.
- Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

### 2.4.Учебно-тематическое планирование второго года обучения (подготовительная группа 6-7 лет)

Раздел	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>Познавательный блок.</b>	1.«Вводное».	1	-	1	Тематическая беседа.
	2.Определение уровня знаний детей.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение
	3.Путешествие по народным промыслам.	2	-	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение
	4.Составление узора на бумажных силуэтах.	-	2	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение
	5.Знакомство с глиной, как с природным материалом.	1	2	3	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение
	6.Посещение этнографического музея «Русская изба» (презентация).	1	-	1	Тематическая беседа.
	7.Знакомство с глиной для лепки, атрибутами для лепки.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	
<b>Практический блок.</b>	1.Экспериментальная деятельность.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.

	2.Подготовка глины к лепке.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	3.Техника безопасности при работе на детском гончарном круге.	0,5	0,5	1	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	4.Работа на гончарном круге.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	5.Лепка – экспериментирование.	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	<b>8</b>	
<b>Творческий блок.</b>	1.«Ваза» из жгутиков.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	2.Ручная лепка фигурки «Козлик».	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	3.Раскрашивание фигурки «Козлик».	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	4.Любимые герои сказок.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	5.Раскрашивание фигурок.	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	6.Ручная лепка фигурки «Уточка с утятами».	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	7.Раскрашивание фигурки «Уточка с утятами».	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
	8.Лепка «Кувшин»	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	9.Роспись кувшина.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	10.Работа на гончарном круге.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	11.Лепка горшка на гончарном круге.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	12.Раскрашивание горшка.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.

					наблюдение.
13. Знакомство с «Дымковской игрушкой». Составление узора на бумажном силуэте.	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
14. Лепка «Дымковская уточка».	0,5	0,5	1		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
15. Роспись дымковской уточки.	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
16. Знакомство с игрушкой «Дымковский конь». Составление узора на бумажном силуэте.	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
17. Лепка «Дымковский конь».	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
18. Роспись игрушки «Дымковский конь».	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
19. Лепка филимоновской свистульки (птичка).	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
20. Роспись филимоновской свистульки.	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
21. Лепка «Тарелка».	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
22. Роспись тарелки.	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
23. Лепка – экспериментирование.	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
24. «Выбор сказки для лепки. Чтение/просмотр мультфильма»	1	1	2		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
25. Лепка «Любимые герои сказок».	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
26. Раскрашивание фигурок.	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
27. Лепка «Лесные жители».	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
28. Раскрашивание фигурок.	-	1	1		Педагогическое наблюдение.
29. «Театрализация сказки для детей младшего	1	-	1		Тематическая беседа.

	дошкольного возраста».				
	30.«Подставка для кисточек и стеков»	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	31.Подведение итогов и определение уровня знаний.	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>22,5</b>	<b>32,5</b>	<b>55</b>	
<b>Всего по программе:</b>					<b>72 часа</b>

## 2.5. Содержание учебного плана второго года обучения (подготовительная группа 6-7 лет)

№	Тема	Цель
1.	«Вводное».	Теория: Беседа «Ознакомление с планом работы на год». Практика: Презентация «Техника безопасности». Цель: продолжать знакомить с техникой безопасности при работе с глиной, воспитывать аккуратность; формировать умение приводить в порядок свое рабочее место и инструменты.
2.	Определение уровня знаний детей.	Теория: Диагностика знаний. Цель: выявить знания характерных особенностей народных промыслов. Практика: Лепка игрушек из глины. Роспись изделий народного декоративно – прикладного искусства. Цель: выявить умение украшать бумажный силуэт игрушки соответствующим узором; умение лепить глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла, умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.
3.	Путешествие по народным промыслам.	Теория: Настольно-печатная игра « Народные промыслы». Цель: расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства, расширить представление детей о народных промыслах, об изготовлении игрушек в разных регионах страны, рассматривание глиняных игрушек «Гжель», «Дымка», «Филимоновская», «Каргопольская», беседа о видах и мотивах росписи, что создаёт выразительность и красочность игрушки.
4.	Составление узора на бумажных силуэтах.	Теория: Презентация «Дымковская игрушка». Практика: Составление узора на бумажных

		силуэтах. Цель: закреплять умения составлять на бумажном силуэте дымковской игрушки более сложные композиции узоров: чередование вертикальных рядов, клетчатый узор, симметричную композицию, вписанную в круг, подбирать цветную гамму, развивать интерес к народно – прикладному искусству.
5.	Знакомство с глиной, как с природным материалом.	Теория: Беседа «Свойства глины». Практика: Работа с глиной. Цель: продолжать знакомить детей со свойствами глины, с тем, что глина – природный материал, добывается из недр земли. Какая глина, где добывается. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.
6.	Посещение этнографического музея «Русская изба» (презентация).	Теория: Цель: дать представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды в быту, чем служила такая посуда людям, почему её ценили, рассматривание изделий из глины, тактильное восприятие, рассказ воспитателя об использовании глиняной посуды в старину, как использовали глиняную посуду для хранения холодных продуктов и для приготовления горячих блюд.
7.	Знакомство с глиной для лепки, атрибутами для лепки.	Теория: Пальчиковая гимнастика «Лепим». Практика: Лепка изделий из глины. Цель: разминание глины, скатывание шара, сдавливание его, учить разминать глину пальцами, скатывать шар, сдавливать его пальцами, практическая работа с глиной, педагог показывает приемы работы с глиной.
8.	Экспериментальная деятельность.	Теория: Презентация «Глина». Практика: Экспериментальная деятельность. Цель: проведение эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы, педагог предлагает полепить из мокрой глины, делает выводы, какую глину лучше использовать для лепки.
9.	Подготовка глины к лепке.	Теория: Дидактическая игра «Кондитер». Практика: Подготовка глины. Цель: продолжать обучать детей подготавливать глину к работе, лепка изделий из глины.
10.	Техника безопасности при работе на детском гончарном круге.	Теория: Рассматривание таблиц. Инструктаж при работе на детском гончарном круге. Практика: Знакомство с новыми деталями гончарного круга.

		Цель: ознакомление и методы работы с новыми деталями гончарного круга.
11.	Работа на гончарном круге.	Теория: Презентация «Приемы работы на гончарном круге». Практика: Лепка изделий по выбору детей. Цель: обучать детей основным приемам работы на гончарном круге.
12.	Лепка -экспериментирование	Практика: Экспериментирование. Цель: развивать умение планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей, показать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами, развивать воображение, чувство формы и пропорций.
13.	«Ваза» из жгутиков.	Теория: Беседа об изготовлении вазы. Практика: Лепка вазы. Цель: предложить детям вылепить красивый предмет в подарок близким людям, познакомить с новым способом лепки- из жгутиков, показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей – «колбасок».
14.	Ручная лепка фигурки «Козлик».	Теория: Дидактическая игра «Домашние животные». Практика: Лепка «Козлик». Цель: уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки: из чего, как, кем сделана, формировать обобщённые способы создания образов (лепка фигурок животных на основе цилиндра).
15.	Раскрашивание фигурки «Козлик».	Практика: Раскрашивание фигурки «Козлик». Цель: развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки красками.
16.	Лепка «Любимые герои сказок».	Теория: Викторина «Сказки». Практика: Лепка «Любимые герои сказок». Цель: формировать умение детей самостоятельно лепить сказочных героев, передавая характерные особенности их внешнего вида, закреплять умение планировать свою работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Развивать чувство формы и пропорций.
17.	Раскрашивание фигурок «Любимые герои сказок».	Практика: Раскрашивание фигурок «Любимые герои сказок». Цель: создать условия для оформления своих работ, формировать умение красочно раскрашивать изделия гуашью – использование разных оттенков красок.

18.	Ручная лепка фигурки «Уточка с утятами»	Теория: Дидактическая игра «Уточка с утятами» Практика: Лепка фигурки «Уточка с утятами». Цель: познакомить детей со скульптурным способом лепки, формировать умение оттягивать от куска глины такое количество материала, которое необходимо для моделирования шеи и головы птицы ; свободно применять знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами) для создания выразительного образа, развивать чувство формы и пропорций.
19.	Раскрашивание фигурки «Уточка с утятами».	Практика: Раскрашивание фигурки «Уточка с утятами». Цель: развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки красками.
20.	Лепка «Кувшин».	Теория: Настольно-печатная игра «Посуда» (разрезные картинки). Практика: Лепка «Кувшин». Цель: продолжать развивать умение лепить фигуры из глины способом кругового налёпа. Педагог показывает готовый кувшин, рассказывает о приёмах и методах лепки, показывает, напоминает о подготовке глины к лепке, тщательном разминании куска, использовании воды.
21.	Роспись кувшина.	Теория: Презентация «Роспись кувшина». Практика: Роспись кувшина. Цель: украшение кувшина, роспись, формировать умение расписывать кувшин цветочным орнаментом, использовать различные цвета и оттенки.
22.	Работа на гончарном круге.	Теория: Презентация «Гончарная мастерская». Практика: Работа на гончарном круге. Цель: продолжать учить детей работать на гончарном круге, педагог показывает как надо правильно сидеть за кругом, крутить колесо, держать руки во время лепки, дети пробуют, педагог помогает.
23.	Лепка горшка на гончарном круге.	Теория: Настольно-печатная игра «Найди одинаковые кувшины». Практика: Лепка горшка на гончарном круге. Цель: продолжать учить лепить на гончарном круге, создавать фигуру, педагог объясняет все приёмы и движения во время вращения круга, напоминает о технике безопасности во время работы.
24.	Раскрашивание горшка.	Теория: Рассмотрение схемы поэтапной росписи горшка. Практика: Раскрашивание горшка. Цель: развивать умение детей способу выбеливания изделия из глины, умение

		расписывать горшок цветочным орнаментом, использовать различные цвета и оттенки.
25.	Знакомство с «Дымковской игрушкой». Составление узора на бумажном силуэте.	Теория: Рассмотрение альбома «Дымковская игрушка». Практика: Составление узора на бумажном силуэте. Цель: познакомить детей с лучшими эталонами декоративно — прикладного искусства, сделанных из глины, воспитывать уважение к труду, национальную гордость за мастерство русского народа, формировать эстетический вкус.
26.	Лепка «Дымковская уточка».	Теория: Рассмотрение схемы лепки дымковской уточки. Практика: Лепка «Дымковская уточка». Цель: формировать умение лепить дымковскую уточку, учить конструктивному способу лепки, закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей.
27.	Роспись дымковской уточки.	Теория: Рассмотрение элементов дымковской росписи. Практика: Роспись дымковской уточки. Цель: формировать умение расписывать объемную игрушку, закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги, использовать печатку — тычок, развивать художественный вкус.
28.	Знакомство с игрушкой «Дымковский конь». Составление узора на бумажном силуэте.	Теория: Презентация «Дымковский конь». Практика: Составление узора на бумажном силуэте. Цель: познакомить детей с лучшими эталонами декоративно — прикладного искусства, сделанных из глины, воспитывать уважение к труду и, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать эстетический вкус.
29.	Лепка «Дымковский конь».	Теория: Рассмотрение схемы лепки «Дымковский конь». Практика: Лепка «Дымковский конь». Цель: развивать умение лепить дымковскую игрушку, показать характерные особенности дымковской игрушки — коня, закреплять технику лепки по частям, дополнять изображение характерными деталями.
30.	Роспись игрушки «Дымковский конь».	Практика: Роспись игрушки «Дымковский конь». Цель: продолжать формировать эстетический вкус средствами народного искусства, развивать умение выбирать узор для росписи; использовать кисточку и печатку — тычок, воспитывать самостоятельность и творчество.



31.	Лепка филимоновской свистульки (птичка).	Теория: Беседа «Знакомство с филимоновской игрушкой». Практика: Лепка филимоновской свистульки (птичка). Цель: продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой, показать особенности лепки игрушки-свистульки, формировать умение добиваться точности в передачи формы; использовать усвоенные приемы соединения деталей игрушки-свистульки, сглаживания мест скрепления, развивать мелкую моторику рук.
32.	Роспись филимоновской свистульки.	Теория: Презентация «Филимоновские узоры». Практика: Роспись филимоновской свистульки. Цель: формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки, показать детям филимоновские узоры, которыми можно расписать игрушки-свистульки, в конце занятия организовать выставку филимоновских игрушек, полюбоваться их красотой.
33.	Лепка «Тарелка».	Теория: Беседа «Расписные тарелки». Практика: Лепка «Тарелка». Цель: продолжать закреплять умение лепить посуду, отрабатывать нужные для этого приемы лепки, воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность при работе с глиной.
34.	Роспись тарелки.	Практика: Роспись тарелки. Цель: продолжать знакомить детей с элементами росписи, формировать расписывать изделия из керамики по мотивам гжельской росписи, передавая ее композицию и колорит, развивать глазомер чувство ритма.
35.	Лепка –экспериментирование (по выбору детей).	Теория: Рассмотрение схем по созданию лепных образов скульптурным способом. Практика: Лепка –экспериментирование. Цель: продолжать учить детей создавать и трансформировать выразительные лепные образы скульптурным способом, развивать умение планировать свою работу : задумывать образ , делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами.
36.	«Выбор сказки для лепки. Чтение/просмотр мультфильма»	Теория: Чтение/просмотр мультфильма. Просмотр иллюстраций. Практика: «Выбор сказки для лепки». Цель: совершенствовать умение делать свой выбор, умение правильно применять на практике полученные на занятиях знания.
37.	Лепка «Любимые герои сказок».	Теория: Беседа «Любимые сказки». Практика: Лепка «Любимые герои сказок».

		Цель: совершенствовать умение лепить сказочных героев, передавая характерные особенности их внешнего вида, развивать умение планировать свою работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки, развивать чувство формы и пропорций.
38.	Раскрашивание фигурок	Практика: Раскрашивание фигурок. Цель: закрепить умение равномерно наносить краски на готовое изделие, использовать различные цвета.
39.	Лепка «Лесные жители».	Теория: Дидактическая игра «Лесные жители». Практика: Лепка «Лесные жители». Цель: продолжить учить детей воплощать в лепке свою фантазию, создавать поделки из глины, лепить самостоятельно и совместно.
40.	Раскрашивание фигурок	Практика: Раскрашивание фигурок «Лесные жители». Цель: закрепить умение равномерно наносить краски на готовое изделие, использовать различные цвета.
41.	«Театрализация сказки для детей младшего дошкольного возраста».	Практика: показ сказки детям младшего дошкольного возраста, используя готовые фигурки из глины.
42.	«Подставка для кисточек и стеков»	Теория: Рассмотрение различных подставок, знакомство с бросовым материалом. Практика: Лепка «Подставка для кисточек и стеков» Цель: сочетание глины и другого природного материала (фасоль, ракушки), формировать умение детей самостоятельно придумывать форму подставки, узор для украшения, развивать чувство композиции, предлагается украсить подставку природным материалом по желанию детей.
43.	Подведение итогов и определение уровня знаний.	Выявить: - Знания характерных особенностей народных промыслов. - Умение украшать бумажный силуэт игрушки соответствующим узором. - Умение лепить глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла. - Умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.
<b>Всего по программе:</b>		<b>72 часа</b>

## 2.6. Планируемые результаты освоения программы второго года обучения (подготовительная группа 6-7 лет)

Ребёнок 6-7 лет знает свойства глины (мокрой, как их можно использовать).

Умеет:

- аккуратно лепить, используя стеку;
- сглаживать пальцами и кисточкой (при помощи шликера) поверхность;
- передавать образ предметов, игрушек;
- выделять выразительные средства;
- лепить цилиндр для получения полой формы;
- раскрашивать вылепленные изделия;
- имеет представление о декоративно прикладном творчестве.

## **2.7 Оценочные материалы, формирующие системы оценивания**

**Способы определения результативности.** Определение уровня развития детей осуществляется путем наблюдения за ребенком, бесед, диагностических заданий.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- организация выставок для детей и родителей;
- использование игрушек для украшения интерьера мастерской, группы;
- организация ярмарки. (См. Приложения)

## **2.8 Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приемы и педагогические технологии)**

**Формы работы:**

- занятия (групповые), с использованием разных форм проведения:
- путешествия по промыслам России,
- экскурсии в сказку,
- превращение в мастеров – художников.
- рассматривание игрушек, открыток, иллюстрации, слайдов о народном декоративно – прикладном искусстве;
- обыгрывание придуманных детьми сказок;
- использование игрушек в дидактических играх: «Узнай по описанию», «Назови какие элементы узора, относятся к той или иной игрушке», «Собери картинку с изображением глиняной игрушки», Домино, Парочки, Сортировка и др.

## **Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

**Форма проведения:**

- Проведение экспериментальной деятельности с глиной;
- Продуктивная деятельность - лепка из глины;
- Индивидуальная работа;
- Знакомство с русским прикладным искусством;
- Работа с гончарным кругом;
- Самостоятельная лепка детей по замыслу;
- Работа с родителями.

**Методические приёмы:**

- Наглядный, словесный, практический;

- Экспериментирование;
- Чтение художественной литературы;
- Продуктивная деятельность;
- Игра с глиной.

**Принципы работы:**

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **3. Материально-техническое обеспечение программы**

#### **3.1 Технические средства обучения:**

- магнитная доска;
- компьютер с установленной операционной системой Windows;
- наличие сети Internet;
- наличие проектора;
- наличие оборудования: муфельная печь, гончарные круги.

#### **3.2 Учебно-наглядные пособия**

Народные глиняные игрушки (для демонстрации).

Учебные пособия:

- С. Вохринцева «Учимся рисовать», «Дымковская игрушка» 1-3, «Гжель» 1-4, Изд. Страна фантазий.
- И.А. Лыкова «Филимоновская игрушка», – Изд. Карапуз-Дидактика 2005.
- И.А. Лыкова «Каргопольская игрушка», – Изд. Карапуз - Дидактика 2005.

Слайды:

-«Народно – прикладное декоративное искусство»

Альбом: «Мастера народной глиняной игрушки»

Наборы открыток:

- «Дымковская игрушка»,
- «Каргопольская игрушка»,
- «Филимоновская игрушка»,
- «Гжельская игрушка».

Дидактические игры:

- «Собери изображение глиняной игрушки» (разрезные картинки)
- Пазлы
- «Подбери узор на юбку дымковской барышне»
- «Дорисуй узор» (дымковский, филимоновский, каргопольский)

#### **3.3 Оборудование и материалы**

Учебно-воспитательный процесс с детьми осуществляется в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Мебель соответствует возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабинете размещены шкафы, полочки для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий, все материалы рассортированы и сложены в специальные контейнеры для хранения, имеется всё необходимое оборудование для занятий.

Общее оборудование:

- столы,
- стулья,
- стеллаж для выставки детских работ,
- мольберт,

- мультимедийное оборудование,
- фотоаппарат,
- магнитофон,
- комплект мультимедийного оборудования.

Материал для моделирования поделок: глина.

Инструменты для моделирования поделок:

- детские гончарные круги, выполнены из экологически безопасного материала (пластик);
- емкости с водой, стеки;
- клеенки;
- леска;
- доска для сушки готовых изделий;
- салфетки для удаления лишней воды;
- влажные салфетки.

Материалы и инструменты для декорирования:

- гуашь;
- стаканчики с водой;
- кисточки.

### Список литературы для педагога:

1. Алексахин Н.Н «Волшебная глина», издательство «АГАР», Москва, 1998.
2. Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Санкт-Петербург, Детство – Пресс, 2001.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия развития», 1998.
4. Григорьева Г.Г «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». Москва, 2000
5. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера», Москва, Просвещение,1994.
6. Дайн Г.Л. «Русская игрушка», Москва, Советская Россия ,1987.
7. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. «Филимоновские свистульки». Москва, Мозаика- Синтез.
8. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду». Москва, «Карапуз-Дидактика», Творческий центр СФЕРА, 2008
9. Лыкова И.А Наглядно- дидактическое пособие «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка». «Карапуз- Дидактика»
10. Максимов Ю.В «У истоков мастерства», Москва, Просвещение,1983.
11. Михалева С.В «Лепка глиняных игрушек», Волгоград, издательство «Учитель»,2009.
12. Пособие: Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Дымковская игрушка». Москва, Мозаика- Синтез, 2010.
13. Пособие: Искусство детям. «Каргопольская игрушка» Москва, Мозаика- Синтез, 2008.
14. Пособие: Искусство детям. «Лепим народную игрушку» Москва, Мозаика- Синтез.
15. Рогов А «Про филимоновские свистульки». Издательство «Малыш», Москва, 1988.
16. Соломенникова О.А.. «Радость творчества» Москва, Мозаика- Синтез, 2006.
17. Федотов Г «Послушная глина», Москва, АСТ - ПРЕСС, 1997.
18. Халезова Н.Б «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва, Просвещение,1984.
19. Халезова Н.Б. «Декоративная лепка в детском саду» Москва, 2005, Творческий центр.

### Список литературы для обучающихся:

1. О.А. Кожина, О.Л. Кораблёв. «Сделай сам».
2. Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013
3. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013
4. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012
5. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010 – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Анна Фирсова. «Чудесные фантазии». Москва: Айрис – пресс. 2010
7. С.М. Яковлев. «Раз, два, три, четыре, пять». Смоленск: Изд-во Русич. 2011
8. Неменский Б.М. – просвещение, 1991г. «Изобразительное искусство художественный труд.
9. Г.Н. «Основы художественного ремесла», Послушная глина.
10. «Народное творчество» журнал №5
11. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М, 1985г.



### **Список литературы для родителей:**

1. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012
2. Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012
4. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014
5. И.А. Лыков Лепка.«Букашка на лугу». Москва: Изд – во Клевер 2012
6. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015

**Диагностическая карта  
1 год обучения (старшая группа)**

	ФИ ребенка	Передает форму, величину, характерные детали предмета.		Умеет лепить человека, животного в движении.		Знает и называет предметы народных промыслов (дымка, Филимоновская, каргопольская).		Умеет лепить с натуры и по представлению.		Использует различные инструменты для лепки.		Проявляет интерес и эстетическое отношение к предметам творчества.	
		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май

**Критерии оценки:**

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки, с частичной помощью взрослого.

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

**Диагностическая карта  
2 год обучения (подготовительная группа)**

		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май
	ФИ ребенка	Передает характерные детали предмета, соотношение частей.		Использует различные приемы в лепке.		В декоративной лепке может лепить налепом, углубленным рельефом.		Знает и называет предметы народных промыслов (филимоновская, петровская, романовская игрушка).		Может создавать выразительные образы, передавать характерные движения.		Знаком профессиями гончара, скульптора и т.д.		Умеет декорировать изделия.		Проявляет интерес и эстетическое отношение к предметам творчества.	

**Критерии оценки:**

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки, с частичной помощью взрослого.

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

**Таблица определения уровней знаний о народной глиняной игрушке,  
и уровень технических навыков.**

№	ФИ ребенка	Уровень знаний о народных игрушках и их промыслах		Уровень сформированности технических умений и навыков в процессе лепки.		Уровень сформированности технических умений и навыков в процессе составления узора на бумажных формах.		Умение расписывать игрушки в соответствии с особенностями народного промысла		Итого					
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Начало года			Конец года		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	В	С	Н	В	С	Н
1.															

«В» - высокий уровень – 5 баллов: ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

«С» - средний уровень – 3 балла: ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого.

«Н» - низкий уровень – 1 балл: ребенок не может выполнить все параметры оценки, выполняет задания только с помощью взрослого.

	ФИ ребенка	Теоретические знания.						Практические умения.						Итоги
		Имеют представление о народных промыслах.	Называют и узнают глину и в натуральном виде и на картинках.	Знание техники безопасности при работе на детском гончарном круге.	Знают, кто такой гончар.	Знают, какие орудия труда нужны гончару.	Имеют представление о том, как исполняет человек глину.	Составление узора на бумажном силуэте.	Лепка плоскостных фигур.	Раскрашивание фигурки.	Подготовка глины к лепке.	Навыки работы на гончарном круге.	Лепка –экспериментирование.	

«С» - сформирован – 10 баллов

«СФ» - стадия формирования – 6 баллов

«НС» - не сформирован – 4 балла